

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА вступительных испытаний по направлениям подготовки:**  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение»),**  
**53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Театр оперетты»)**

Цель вступительных испытаний – выявить и оценить уровень подготовки поступающих на предмет соответствия объему образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) (см. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379, зарегистрированного в Минюсте России 24.11.2014, приказ № 34870), в области музыкально-теоретических дисциплин – на предмет соответствия полному курсу сольфеджио и теории музыки детских музыкальных школ и школ искусств.

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение сольной программы);
- Профессиональное испытание (сольфеджио – письменно и устно, теория музыки – устно).

**Программа творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)**

В ходе творческого вступительного испытания поступающий должен быть готов исполнить программу, включающую следующие произведения:

- два разнохарактерных произведения на иностранных языках (обязательно исполнение скэта (англ. scat) – специфический способ джазовой вокальной импровизации, при котором голос используется для имитации музыкального инструмента, а пение не несёт лексической смысловой нагрузки);
- два произведения на русском языке.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, соответствующий творческому ВУЗу, показать владение голосом, чистой интонацией, проявить артистические данные.

Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы).

Используются инструментальные фонограммы только на CD и аудионосителях (абитуриенту необходимо иметь при себе CD-диск или флеш-карту с файлом инструментальной фонограммы).

### **Критерии оценки творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)**

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение заявленной программы повышенной степени сложности (произведения широкого певческого диапазона, качественное произношение иностранных текстов);</li><li>- отличные природные вокальные данные;</li><li>- наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция);</li><li>- наличие художественного вкуса, артистизм;</li><li>- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li><li>- наличие яркой творческой индивидуальности.</li></ul>
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none"><li>- отличные природные вокальные данные;</li><li>- наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция);</li><li>- наличие художественного вкуса, артистизм;</li><li>- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li><li>- наличие яркой индивидуальности.</li></ul>
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"><li>- хорошие вокальные данные;</li><li>- наличие певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция);</li><li>- грамотное прочтение нотного текста;</li></ul>

	- достаточно яркая индивидуальность.
65-75 баллов	- хорошие вокальные данные; - наличие основ певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция); - грамотное прочтение нотного текста; - осмысленное исполнение музыкального произведения.
56-64 баллов	- средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания): - иногда нечистая интонация; - грамотное воспроизведение нотного текста; - средняя музыкальность.
40-55 баллов	- средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания): - периодически нечистая интонация; - не всегда грамотное воспроизведение нотного текста.
30-39 баллов	- слабые профессиональные вокальные данные (фальшивое интонирование); - формальное исполнение музыкального произведения.
0-29 баллов	- отсутствие профессиональных вокальных данных (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция); - антимзыкальное исполнение произведения.

## **Программа профессионального вступительного испытания (сольфеджио и теория музыки)**

### **Сольфеджио**

#### **Письменно**

Одноголосный диктант в форме периода продолжительностью 8-10 тактов в тональности до 3 знаков при ключе, включающий характерные ступени гармонического и мелодического мажора и минора, внутритональный хроматизм, пунктирный ритм, синкопы, затакт. Возможные размеры – 3/4, 4/4. Время записи диктанта – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Примерный уровень трудности: Бать Н.Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2006. – № 25, 35, 38.

#### **Устно**

- пение и определение на слух мажорных и минорных гамм трех видов (натуральный, гармонический и мелодический), ладов народной музыки (включая пентатонику двух видов и блюзовый лад), диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями, трезвучий и их

обращений от звука, главных септаккордов с обращениями и разрешениями в тональности, диатонических ступеней лада (на усмотрение комиссии);

- пение с листа одноголосных мелодий в мажоре и миноре с элементами внутритонального хроматизма в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Примерная степень трудности: Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019. – № 394-396.

### Теория музыки

#### Устно

- построение на фортепиано мажорных и минорных гамм, ладов народной музыки, пентатоники двух видов, блюзового лада, интервалов от звука и с разрешением в тональности (в особенности тритоны и характерные интервалы), трезвучий с обращениями, малого мажорного септаккорда (D<sub>7</sub>) с обращениями и разрешением в тональности, малого с уменьшенной квинтой септаккорда с обращениями уменьшенного септаккорда с обращениями с разрешением в тональности (на усмотрение комиссии);
- определение тональности, гармонических функций и аккордов в гармонической последовательности, записанной нотами (например, T<sub>35</sub> – T<sub>6</sub> – II<sub>7</sub> – D<sub>34</sub> – T<sub>35</sub> – S<sub>35</sub> – K<sub>46</sub> – D<sub>7</sub> – D<sub>56</sub> – VII<sub>7</sub> – T<sub>35</sub>) без предварительной подготовки.

### **Критерии оценки профессионального вступительного испытания**

Баллы	Сольфеджио (письменно)	Сольфеджио (устно)	Теория музыки (устно)
95-100 баллов	Диктант написан без ошибок или с 1-2 мелкими интонационными или метроритмическими ошибками.	- полное и исчерпывающее определение гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада с одного проигрывания; уверенное, интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада; - уверенное, интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенной мелодии в умеренном темпе.	- уверенное, корректное построение и метроритмически осмысленное исполнение на фортепиано гамм, ладов, интервалов и аккордов в умеренном темпе; - полное и исчерпывающее определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в предложенной гармонической последовательности.
85-94	В диктанте	- корректное определение гамм, ладов, интервалов,	- корректное построение и метроритмически

баллов	допущено несколько мелких интонационных или метроритмических ошибок.	аккордов, ступеней лада с одного проигрывания; интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада; - интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенной мелодии в умеренном темпе.	осмысленное исполнение на фортепиано гамм, ладов, интервалов и аккордов; - достаточно полное определение с 1-2 мелкими неточностями тональности, гармонических функций и видов аккордов в предложенной гармонической последовательности.
76-84 баллов	В диктанте допущено более 7-8 ошибок разного рода.	- достаточно полное определение гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада с одного-двух проигрываний; преимущественно чистое и ритмически точное исполнение голосом гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада; - преимущественно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенной мелодии в умеренном темпе.	- достаточно корректное и ритмически осмысленное построение и исполнение на фортепиано гамм, ладов, интервалов и аккордов, но с несколькими неточностями; - недостаточно полное определение с несколькими мелкими неточностями тональности, гармонических функций и видов аккордов в предложенной гармонической последовательности.
65-75 баллов	В диктанте допущено более 7-8 ошибок разного рода или зафиксирована иная ритмика и неточный интонационный рельеф.	- неполное определение гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада с одного-двух проигрываний; достаточно чистое и ритмически близкое к оригиналу исполнение голосом гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада; - достаточно чистое и ритмически близкое к оригиналу исполнение голосом предложенной мелодии в медленном темпе.	- построение и исполнение на фортепиано гамм, ладов, интервалов и аккордов с несколькими существенными ошибками; - неполное определение с несколькими существенными ошибками тональности, гармонических функций и видов аккордов в предложенной гармонической последовательности.
50-64 баллов	В диктанте допущены грубые ошибки, имеются пропуски не более 1 такта.	- неполное определение гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада с нескольких проигрываний; недостаточно чистое и ритмически неточное исполнение голосом гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада; - недостаточно чистое и ритмически неточное исполнение голосом предложенной мелодии в медленном или неровном темпе.	- неуверенное построение и исполнение на фортепиано гамм, ладов, интервалов и аккордов с различными существенными ошибками; - неполное определение с существенными ошибками тональности, гармонических функций и видов аккордов в предложенной гармонической последовательности.
30-49 баллов	В диктанте допущены грубые	- частичное определение с различными ошибками гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада с	- неуверенное построение и исполнение на фортепиано гамм, ладов, интервалов и аккордов с

	ошибки и имеется более 2 пустых тактов.	нескольких проигрываний; фальшивое и ритмически неверное исполнение голосом гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада; - фрагментарное фальшивое и ритмически неверное исполнение голосом предложенной мелодии в неровном темпе.	большим количеством ошибок; - неполное определение лишь некоторых аккордов в предложенной гармонической последовательности.
0-29 баллов	Написано менее 50 процентов диктанта.	- неспособность определения гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада с нескольких проигрываний; - неспособность исполнения голосом гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада; - неспособность исполнения голосом предложенной мелодии даже фрагментарно.	- неспособность построения и исполнения на фортепиано гамм, ладов, интервалов и аккордов; - неспособность определения тональности, гармонических функций и видов аккордов в предложенной гармонической последовательности.

**Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из трех баллов по:**

- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио (устно);
- теории музыки (устно).

**Список литературы по сольфеджио:**

1. Абдуллина Г.В. Тренинг беглого интонирования. – СПб.: Композитор, 2015. – 97 с.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 168 с.
3. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 224 с.
4. Алексеев Б.К. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991. – 224 с.
5. Бать Н.Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2006. – 80 с.
6. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2017. – 64 с.
7. Ладухин Н.М. 1000 диктантов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 108 с.
8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
9. Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио. Сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб.: Композитор, 2016. – 48 с.

10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Классика-XXI, 2008. – 180 с.
11. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1998. – 252 с.
12. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 87 с.
13. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев, 2011. – 176 с.
14. Скрипниченко Н.В. Многоголосное сольфеджио на основе джазовой гармонии. – 2-е изд. – М.: Фаина, 2012. – 56 с.
15. Третьякова Л.М. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2004. – 61 с.
16. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 128 с.
17. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс / сост. И. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.

#### **Список литературы по теории музыки:**

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 2013. – 181 с.
2. Бершадская Т.С. Теория музыки. – СПб.: Композитор, 2016. – 196 с.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2017. – 88 с.
5. Русяева И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 60 с.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – 10-е изд., испр. и доп. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 204 с.
7. Упражнения по теории музыки / авт.-сост. Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина, Г.Л. Белянова и др. – СПб.: Композитор, 2002. – 260 с.
8. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 2007. – 296 с.

